

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство Смоленской области по образованию и науке**

**муниципальное образование "Ярцевский район" Смоленской области**

**МБОУ Мушковичская ОШ**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет  
школы

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директоры  
школы

\_\_\_\_\_  
Ковыльченкова Ю.А.  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Безбородова Н.Л.  
Протокол № 93  
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« До, ре, ми, фа, соль »**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: **7-13 лет**

**д. Мушковичи 2024**  
**Пояснительная записка**

## **Направленность программы**

Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой художественной направленности.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа "До,ре,ми,фа, соль" включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы** состоит в том, что занимаясь в хоровой группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях ( школа, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Актуальность программы** обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на школьных праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Цель программы**

Обучить основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности, формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения

### **Задачи:**

Образовательные: (предметные)

1. Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие: (метапредметные)

1. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Расширение диапазона.
3. Развитие обще-эстетического кругозора.
4. Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

Воспитательные: (личностные)

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формирование общей культуры личности ребенка.
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

### **Условия реализации программы**

**Срок реализации программы:** 1 год

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "До,ре,ми,фа, соль" предназначена для обучающихся **от 7 до 13 лет.** Это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего возраста до старшего подросткового. Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

### **Формы организации образовательной деятельности**

Форма обучения – очная. В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (одарённые дети) методы работы.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 34.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение сформулировать свою мысль в устной речи;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

#### ***Предметные результаты:***

- сформированные навыки координирования слуха и голоса;
- владение определенным диапазоном;
- владение основами певческого дыхания, корпуса;
- способности применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях;
- умение выполнять поставленные педагогом, перед учащимися, цели и задачи;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Формы учета и оценки планируемых результатов:** опрос, наблюдение, анкетирование учащихся.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос

	Знакомство с планами работы на учебный год.				
2	<p>Вокальная работа.</p> <p>Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.</p> <p>Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции</p>	20	2	18	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
3	<p>Творчество и импровизация.</p> <p>Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.</p> <p>Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора</p>	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.</p> <p>Практика (1ч.) Вокальные упражнения.</p>	4	3	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка	4	-	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

	танцевальных движений.  Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.				
6	Концертно – исполнительская деятельность.  Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	3	-	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение
Итого:		34	7	27	

### **Содержание учебного плана**

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

#### 2. Аттестация.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

### 3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание «Ладошки», «Погончики». «Насос» и др..

### 4. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

### 5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория.

Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика.

Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

### 6. Вокальные навыки.

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

### 7. Работа над песнями.

Теория.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

### 8. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория.

Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

9.Итоговое занятие.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

**Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1		1	Вводное занятие.	Беседа



2		1	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	Беседа, практическая работа.
3		1	Певческая установка. Дыхание.	Беседа, практическая работа.
4		1	Детские песни. Использование певческих навыков.	Беседа, практическая работа
5		1	Певческая установка. Артикуляция.	Беседа, практическая работа
6		1	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.
7		1	Музыкальная фраза.	Беседа, практическая работа
8.		1	Фразировка, манера исполнения	Беседа, практическая работа
9.		1	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
10.		1	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	Беседа, практическая работа
11.		1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	Беседа, практическая работа

12.		1	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	Беседа, практическая работа
13.		1	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
14.		1	Музыкальные игры. Распевки. Певческая установка.	Беседа, практическая работа
15.		1	Подготовка к новогоднему мероприятию. Участие в новогоднем спектакле.	Беседа, практическая работа
16.		1	Рождественские колядки	Беседа, практическая работа
17.		1	Хороводные масленичные песни.	Беседа, практическая работа
18.		1	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	Беседа, практическая работа
19.		1	Движения под музыку, игры.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
20.		1	Певческая позиция. Артикуляция.	Беседа, практическая работа
21.		1	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	Беседа, практическая работа
22.		1	Распевки. Отработка точности штрихов.	Беседа, практическая работа

23.		1	Сценическое движение в песне.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
24.		1	Певческая позиция, артикуляция.	Беседа, практическая работа
25.		1	Подготовка к Отчётному концерту.	Беседа, практическая работа.
26.		1	Участие в Отчётном концерте.	Беседа, практическая работа.
27.		1	Музыкальная игра – импровизация.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
28.		1	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	Беседа, практическая работа.
29.		1	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
30.		1	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	Беседа, практическая работа.
31.		1	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	Беседа,

				практическая работа
32.		1	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	Беседа, практическая работа
33.		1	Итоговое выступление «Весна в школе»	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности
34.		1	Итоговое занятие	тестирование
Итого – 34 часа				

<b>Методическое обеспечение</b>				
	Название раздела	Форма занятия	Приёмы и методы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Фронтальный опрос.

2	Певческая установка. Певческое дыхание.	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания.
3	Вокальные навыки	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(вокально-тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
4	Дикция и артикуляция	Беседа. Практическая работа.	Информационно-рецептивный метод. Практический метод (тренировочные упражнения)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания.
5	Использование элементов ритмики и сценической культуры	Беседа. Практическая работа.	Практический метод (тренировочные упражнения) Исследовательский метод (творческая импровизация) Частично-поисковый метод (коллективная импровизация)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
6	Знакомство с произведениями различных жанров	Беседа	Словесные методы (анализ музыкального произведения) Исследовательский метод. Информационно-рецептивный метод.	Фронтальный опрос. Музыкальные викторины.
7	Репетиционный период	Практическая работа	Практический метод. Наглядный метод. Исследовательский метод.	Концерт.

### Материально-техническое обеспечение

1. Акустическая система (колонки, микрофоны)
2. Ноутбук

3. Мультимедиа проектор

4. Фортепиано

### Диагностический инструментарий

#### Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод** диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Задача** педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

**На занятиях используются диагностические игры – тесты<sup>1</sup>**, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

#### Диагностические игры - тесты.

##### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

###### Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает обучающемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

###### Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

## **2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) «Гармонические загадки»**

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - угадано 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано 8-10 созвучий

### **Список литературы для педагога**

- 1 Барсова Л. Из истории петербургской вокальной школы. - СПб., 1999
- 2 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1986
- Емельянов В. Развитие голоса: метод, пособие. - СПб, 1997
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 1986
- Кравченко А. Секреты bel canto. - Симферополь, 1993
- Кантарович В.С. Гигиена голоса. М., 1955
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988
- Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965
- Морозов В. Тайны вокальной речи. М., 1967
- 11 Стулова Г. Дидактические основы обучения пению. - М.: Прометей, 1992
- 12 Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., 1966
- 13 Шишкова С. Проблемы творческого воспитания личности. - М., 2000
- 14 Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. М., 1999
- 15 Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу вокального искусства. - М., 1981

### **Список литературы для обучающихся**

- 1 Баева Л. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999
- 2 Дмитриев Л. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве. М., 2002 - 2004
- 3 Мастера Большого театра. М.: Музыка (издания разных лет).
- 4 Песни разных народов. М., 2001
- 5 Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917гг. М., 1991
- 6 Русские народные песни. М.: Музыка, 1998
- 7 Стахевич А. Вокальное искусство Западной Европы. Киев, 1997
- 8 Тимохин В. Мастера вокального искусства XX в. М., 1983
- 9 Фишер-Дискау Ф. Отзвуки былого: размышления и воспоминания. М., 1991
- 10 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб., 2002