

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Администрация муниципального образования "Ярцевский район"

Смоленской области

МБОУ Мушковичская ОШ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы

Морозова Ю.А.
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Безбородова Н.Л.
Приказ № 95
от «31» 08 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«До, ре, ми, фа, соль»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-13 лет

д. Мушковичи 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой художественной направленности.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа "До,ре,ми,фа,соль" включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы состоит в том, что занимаясь в хоровой группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный,

концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на школьных праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Цель программы

Обучить основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности, формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения

Задачи:

Образовательные: (предметные)

1. Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие: (метапредметные)

1. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Расширение диапазона.
3. Развитие обще-эстетического кругозора.
4. Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

Воспитательные: (личностные)

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формирование общей культуры личности ребенка.
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "До,ре,ми,фа, соль" предназначена для обучающихся от 7 до 13 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего возраста до старшего подросткового. Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Формы организации образовательной деятельности

Форма обучения – очная. В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (одарённые дети) методы работы.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 34.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.

Метапредметные результаты:

- овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение сформулировать свою мысль в устной речи;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

Предметные результаты:

- сформированные навыки координирования слуха и голоса;
- владение определенным диапазоном;
- владение основами певческого дыхания, корпуса;
- способности применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях;
- умение выполнять поставленные педагогом, перед учащимися, цели и задачи;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Формы учета и оценки планируемых результатов: опрос, наблюдение, анкетирование учащихся.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-	Устный опрос
2	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения	20	2	18	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ

	<p>необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.</p> <p>Упражнения на «дыхание».</p> <p>Певческое дыхание – как основа вокальной техники.</p> <p>Дикция.</p> <p>Упражнения для четкости дикции</p>				
3	<p>Творчество и импровизация.</p> <p>Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.</p> <p>Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора</p>	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.</p> <p>Практика (1ч.)</p>	4	3	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ

	Вокальные упражнения.				
5	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p>Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</p>	4	-	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p>Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.</p>	3	-	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение
Итого:		34	7	27	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Аттестация.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Упражнения, формирующие певческое дыхание «Ладошки», «Погончики», «Насос» и др..

4. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория.

Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика.

Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

6. Вокальные навыки.

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

7. Работа над песнями.

Теория.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

8.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория.

Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

9.Итоговое занятие.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		1	Вводное занятие.	Беседа
2		1	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	Беседа, практическая работа.
3		1	Певческая установка. Дыхание.	Беседа, практическая работа.
4		1	Детские песни. Использование певческих навыков.	Беседа, практическая

				работа
5		1	Певческая установка. Артикуляция.	Беседа, практическая работа
6		1	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.
7		1	Музыкальная фраза.	Беседа, практическая работа
8.		1	Фразировка, манера исполнения	Беседа, практическая работа
9.		1	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
10.		1	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	Беседа, практическая работа
11.		1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	Беседа, практическая работа
12.		1	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	Беседа, практическая работа
13.		1	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	Коллективная работа, работа в

				микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
14.		1	Музыкальные игры. Распевки. Певческая установка.	Беседа, практическая работа
15.		1	Подготовка к новогоднему мероприятию. Участие в новогоднем спектакле.	Беседа, практическая работа
16.		1	Рождественские колядки	Беседа, практическая работа
17.		1	Хороводные масленичные песни.	Беседа, практическая работа
18.		1	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	Беседа, практическая работа
19.		1	Движения под музыку, игры.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
20.		1	Певческая позиция. Артикуляция.	Беседа, практическая работа
21.		1	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	Беседа, практическая работа
22.		1	Распевки. Отработка точности штрихов.	Беседа, практическая работа
23.		1	Сценическое движение в песне.	Коллективная

				работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
24.		1	Певческая позиция, артикуляция.	Беседа, практическая работа
25.		1	Подготовка к Отчётному концерту.	Беседа, практическая работа.
26.		1	Участие в Отчётном концерте.	Беседа, практическая работа.
27.		1	Музыкальная игра – импровизация.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
28.		1	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	Беседа, практическая работа.
29.		1	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
30.		1	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	Беседа,

				практическая работа.
31.		1	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	Беседа, практическая работа
32.		1	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	Беседа, практическая работа
33.		1	Итоговое выступление «Весна в школе»	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности
34.		1	Итоговое занятие	тестирование
Итого – 34 часа				

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

	Название раздела	Форма занятия	Приёмы и методы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Фронтальный опрос.
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания.

3	Вокальные навыки	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(вокально-тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
4	Дикция и артикуляция	Беседа. Практическая работа.	Информационно-рецептивный метод. Практический метод (тренировочные упражнения)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания.
5	Использование элементов ритмики и сценической культуры	Беседа. Практическая работа.	Практический метод (тренировочные упражнения) Исследовательский метод (творческая импровизация) Частично-поисковый метод (коллективная импровизация)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
6	Знакомство с произведениями различных жанров	Беседа	Словесные методы (анализ музыкального произведения) Исследовательский метод. Информационно-рецептивный метод.	Фронтальный опрос. Музыкальные викторины.
7	Репетиционный период	Практическая работа	Практический метод. Наглядный метод. Исследовательский метод.	Концерт.

Материально-техническое обеспечение

1. Акустическая система (колонки, микрофоны)
2. Ноутбук
3. Мультимедиа проектор
4. Фортепиано

Диагностический инструментарий

Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

На занятиях используются диагностические игры – тесты¹, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

Диагностические игры - тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает обучающемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано 8-10 созвучий

Список литературы для педагога

- 1 Барсова Л. Из истории петербургской вокальной школы. - СПб., 1999
- 2 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1986
- Емельянов В. Развитие голоса: метод, пособие. - СПб, 1997
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. Л: Музыка, 1986
- Кравченко А. Секреты bel canto. - Симферополь, 1993
- Кантарович В.С. Гигиена голоса. М., 1955
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988
- Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965
- Морозов В. Тайны вокальной речи. М., 1967
- 11 Стулова Г. Дидактические основы обучению пению. - М.: Прометей, 1992
- 12 Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., 1966
- 13 Шишкова С. Проблемы творческого воспитания личности. - М., 2000
- 14 Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. М., 1999
- 15 Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу вокального искусства. - М., 1981

Список литературы для обучающихся

- 1 Баева Л. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999
- 2 Дмитриев Л. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве. М., 2002 - 2004
- 3 Мастера Большого театра. М.: Музыка (издания разных лет).
- 4 Песни разных народов. М., 2001
- 5 Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917гг. М., 1991
- 6 Русские народные песни. М.: Музыка, 1998
- 7 Стахевич А. Вокальное искусство Западной Европы. Киев, 1997
- 8 Тимохин В. Мастера вокального искусства XX в. М., 1983
- 9 Фишер-Дискау Ф. Отзвуки былого: размышления и воспоминания. М., 1991
- 10 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб., 2002