

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство Смоленской области по образованию и науке**  
**муниципальное образование "Ярцевский район" Смоленской области**  
**МБОУ Мушковичская ОШ**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет  
школы

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директоры  
школы

\_\_\_\_\_  
Ковбельченкова Ю.А.  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Безбородова Н.Л.  
Протокол № 93  
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ансамбля народных инструментов  
"Веселые ложки"**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

**д. Мушковичи 2024**

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой художественной направленности.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности

### **Новизна**

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

### **Актуальность программы**

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть игре на ложках в короткие сроки. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

### **Цель программы**

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.

- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

#### ***Развивающие***

- Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

#### ***Воспитательные***

- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремленность.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.

### **Условия реализации программы**

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Адресат программы:** данная программа разработана для детей от **8 до 16 лет**, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными. Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 34 часа в год.

#### **Формы и методы организации работы**

- 1.Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- 2.Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
3. Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
4. Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- 5.Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО:** (компьютер, мультимедиапроектор.)

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;

- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных мероприятиях, концертах и фестивалях.

### **Планируемые результаты освоения данной программы**

#### ***Личностные результаты***

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

#### ***Предметные результаты***

Обучающиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты, знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стиливыми особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У обучающихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие, самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).

#### ***Метапредметные результаты***

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора

### Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, в том числе по пожарной безопасности	1	1		Устный опрос, беседа
2	Строение простейших шумовых ритмических инструментов. Русские ложки. История их создания.	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий
3	Ансамбль как вид музыкальной деятельности	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий
4	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Положение рук, корпуса, ног при игре на музыкальных инструментах в различных ситуациях сценического действия. Как держать ложки во время игры. - Игра в положении «сидя» и «стоя». Контроль за положением рук, корпуса в процессе игры на ложках и различных музыкально – ритмических инструментах.	5		5	наблюдение  выполнение практических заданий
5	Знакомство с приемами игры на ложках Техника и приёмы игры на ложках.	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий

	Разучивание и отработка приемов игры на ложках: «Прямые удары», «Часики», «Хлопок», «Шофер», «Треугольник», «Домик», «Плечики», «Локоточки», «Сосед».				
6	Ритмическая тренировка Формирование понятий о средствах музыкальной выразительности: тембр, темп, динамика, звуковедение, метр, ритм, фразировка. Работа над	4		4	Устный опрос, прослушивание, выполнение практических заданий
7	Отработка технических навыков Работа над исполнительским репертуаром. Работа с народной песней. Изучение жанров народной песни, её особенностей: своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Ритмическое сопровождение народных песен с использованием ложек и народных инструментов. Исполнение сольно и ансамблем. Исполнение произведения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	5	1	4	Наблюдение, выполнение практических заданий
8	Игры на развитие слуха и ритма «Совершенствование и	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, выполнение

	развитие исполнительских навыков при игре на ложках» - Работа над одновременным началом и окончанием музыкального произведения. - Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Специальные приёмы работы над навыками ансамблевого строя при игре на инструментах.				практических заданий
9	«Элементы хореографии». Разучивание движений для создания образа в исполняемых инструментальных композициях.	2		2	Наблюдение, выполнение практических заданий
	Концертная деятельность.	2		2	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	34	5	29	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о музыке Музыкально-исполнительские возможности ложек. Знакомство с расписными ложками.

### **Тема 2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса. Освоение инструмента. Музыкальная грамота**

**Теория.** Знакомство с русской ложкой. Из чего состоит ложка, музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента.

**Практика.** Правильная посадка музыканта–ложкаря. Положение инструмента в руке

### **Тема 3. Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка**

**Теория:** ритмический рисунок, определение сильной доли.

**Практика:** освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы. Игра ритма вместе с педагогом.

### **Тема 4. Развитие технических навыков. Способы и приёмы звукоизвлечения**

**Теория:** методика исполнения упражнений: «Маятник»; «Мячики»; «Трещетки».

**Практика:** Разучивание приема игры «Маятник».

Скользящие удары ложка о ложку, напоминающие движение маятника.

Разучивание приемов игры «Мячики», «Трещотка». Спаривают две ложки и ударяют о колено, затем между коленями. Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

### **Тема 5. Работа с репертуаром. Подробный разбор произведения. Способы и приёмы звукоизвлечения**

**Теория:** Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

**Практика:** Ритмическая тренировка. Упражнять учащихся в точной передаче ритма при движении на месте и в продвижении. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре.

### **Тема 6. Работа с репертуаром. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен**

**Теория:** музыкально-ритмические игры на развитие общения средствами ритма. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен.

**Практика:** игры на концентрацию и релаксацию исполнителей.

### **Тема 7. Развитие технических навыков**

**Теория:** Методика изучения приемов: «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга».

**Практика:** Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки». Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа. Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса. Удары ложками по колену и локтю.

### **Тема 8. Развитие технических навыков**

**Теория:** Методика постановки руки с музыкальным инструментом,



понятие техники извлечения звука.

**Практика.** Освоение дробления сильной доли при игре на ложках.

Разучивание новых ритмических рисунков.

### **Тема 9. Ритмическая тренировка**

**Теория.** Освоение инструмента. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности

**Практика.** Ритмическая игра «Эхо».

### **Тема 10. Способы и приёмы звукоизвлечения**

**Теория.** Понятие эмоционально-образного исполнения (акценты, фортепиано)

**Практика.** Отработка упражнений и технических приемов игры на ложках с эмоциональным внутренним движением. Развитие внутреннего образа музыкального произведения. Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице».

### **Тема 11. Динамические возможности.**

**Теория:** Понятия о динамике.

**Практика:** Художественно-исполнительские средства выразительности: работа над динамикой звука, фразировкой и характером звучания ритмического рисунка.

### **Тема 12. Ритмические игры в кругу.**

**Теория.** Понятие согласованности ритмической игры

**Практика:** Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент.

### **Тема 13. Выразительные средства инструментального искусства.**

**Теория:** Понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» (ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука).

**Практика:** работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером, над звуком.

Ритмическая тренировка над динамикой и темпом. Работа над сценическим образом.

### **Тема 14. Творческие способности**

**Теория:** Музыкальные ритмы.

**Практика:** Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов.

### **Тема 15. Развитие технических навыков**

**Теория:** Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении. Выбор концертного произведения.

**Практика:** Припевки, «стихи», «потешки» в музыкальной пьесе ансамбля. Работа над развитие актерского мастерства, творческой свободы, общения. Игра на ложках с элементами танца: «каблучки», «притопы», повороты на 180гр. друг к другу.

### **Тема 16. Раздел 4. Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог «Вопрос-ответ».**

**Теория:** Музыкально-ритмическое соревнование между участниками.

Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов.

**Практика:** Музыкально-ритмические батлы . Развитие творческой свободы и исполнительского мастерства.

### **Тема 17. Основы музицирования в ансамбле.**

**Теория:** Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, пульс, образность, контрастность.

**Практика:** Работа над музыкальными фразировками. Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением

### **Тема 18. "Весело играем –всех потешаем".**

**Теория:** Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении.

**Практика:** Припевки, «стихи», «потешки» в музыкальной пьесе ансамбля. Работа над развитием актерского мастерства, творческой свободы, общения.

### **Тема 19. Работа с репертуаром. Подробный разбор произведения.**

**Теория:** Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

**Практика.** Отработка технически сложных мест, работа над динамикой.

### **Тема 20. Продолжение работы над музыкальным произведением.**

**Теория.** Просмотр видео-записи выбранной песни в исполнении ансамбля ложкарей.

**Практика.** Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

### **Тема 21. Знакомство с понятием "импровизация"**

**Теория:** Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

**Практика:** Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку.

Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

### **Тема 22. Координация движений**

**Теория:** Беседа о координации.

**Практика:** Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки- например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе.

По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение.

Исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

### **Тема 23. Исполнение партии ложек в ансамбле**

**Теория:** Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

**Практика:** Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

#### **Тема 24. Музыкальная грамота. Изучение терминологии.**

**Теория:** legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, мотив, фраза, предложение, кульминация, реприза, вольты.

**Практика:** Упражнение – подбери термин, определи термин.

#### **Тема 25. Базовые знания по теории музыки.**

**Теория:** Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4, 4\4..

**Практика:** Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».

#### **Тема 26. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.**

**Теория:** Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате.

#### **Практика: Практика:**

Отработка правильного положения инструмента.

Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

#### **Тема 27, 28, 29. Работа над репертуаром. Основная работа с произведением.**

**Теория:** На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением. Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога.

**Практика:** Проработка сложных технических, ритмических эпизодов. Соединение в одно целое музыкальное произведение.

#### **Тема 30, 31, 32. Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного номера.**

**Теория.** Репетиция. Концерт. Правила поведения на сцене, за кулисами.

**Практика.** Проработка сложных технических, ритмических эпизодов. Соединение в одно целое музыкальное произведение.

#### **Тема 33. Подготовка к концертному выступлению.**

**Теория:** Правила поведения на концертной площадке: сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их.

**Практика:** Выступление перед родителями, сверстниками как репетиция перед концертом. Репетиция на концертной площадке. Далее – достойно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

#### **Тема 34. Итоговое занятие.**

Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

#### **Прогнозируемые результаты 1 года обучения**

К концу первого года обучения дети должны знать/ понимать.:

- Длительности.
- Понятие темп, динамика, ритм.
- Что такое размер.
- Такт и тактовая черта.
- Понятие импровизация.
- Знать что такое шумовые инструменты, знать их названия.
- Правила поведения на сцене.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- Правильно держать в одной руке 2 ложки.
- Слышать сильную долю, уметь делать удар на эту долю.
- Определять характер услышанного произведения.
- Четко должны определять границы вариаций.
- Уметь добавлять к исполнению простейшие движения рук и ног.
- Исполнять 4 произведения.

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа
2		групповая	1	Постановка исполнительского аппарата: корпуса.	Опрос, наблюдение
3		групповая	1	Знакомство с русской ложкой.	Опрос
4		групповая	1	Игра в ансамбле.	Прослушивание
5		групповая	1	Развитие технических навыков	Наблюдение
6		групповая	1	Работа с репертуаром. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен.	Опрос, прослушивание
7		групповая	1	Развитие технических навыков.	наблюдение
8		групповая	1	Развитие технических навыков	тест
9		групповая	1	Ритмическая тренировка.	игра
10		групповая	1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения	прослушивание наблюдение
11		групповая	1	Динамические возможности	опрос, игра
12		групповая	1	Ритмические игры в кругу.	наблюдение
13		групповая	1	Выразительные средства инструментального искусства.	опрос просмотр
14		групповая	1	Творческие способности	наблюдение, прослушивание

					ние
15		групповая	1	Развитие технических навыков	игра
16		групповая	1	Музыкально-ритмические игры.	наблюдение
17		групповая	1	Основы музицирования в ансамбле.	прослушивание
18		групповая	1	"Весело играем – всех потешаем"	наблюдение
19		групповая	1	Работа с репертуаром. Подробный разбор произведения.	прослушивание
20		групповая	1	Продолжение работы над музыкальным произведением	прослушивание
21		групповая	1	Знакомство с понятием "импровизация"	Опрос прослушивание
22		групповая	1	Координация движений.	прослушивание
23		групповая	1	Исполнение партии ложек в ансамбле.	прослушивание
24		групповая	1	Музыкальная грамота. Изучение терминологии.	прослушивание
25		групповая	1	Базовые знания по теории музыки.	опрос наблюдение
26		групповая	1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.	прослушивание
27		групповая	1	Работа над репертуаром. Основная работа с произведением.	прослушивание
28		групповая	1	Работа над репертуаром. Основная работа с произведением.	опрос наблюдение
29		групповая	1	Работа над репертуаром. Основная работа с произведением.	прослушивание опрос
30		группов	1	Концертные репетиции. Работа над	прослушива

		ая		воплощением концертного номера.	ние
31		групповая	1	Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного номера.	прослушивание
32		групповая	1	Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного номера.	прослушивание
33		групповая	1	Урок-концерт.	прослушивание
34		групповая	1	Итоговое занятие.	анкетирование
Итого – 34 часа					

### **Методическое обеспечение программы**

Организационно-методические материалы:

- Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год.
- Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- Инструкции по технике безопасности

### **Материально-техническое оснащение программы**

- 1 Помещение (достаточно просторное);
- 2 Инструмент (Фортепиано);
- 3 Музыкальные инструменты (ложки, бубен, бряцалка, трещотки, дудочка, маракасы, и др.);
- 4 Видеоматериал с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;
- 5 Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;
- 6 Музыкальный центр.





### **Список литературы для педагога:**

1. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
2. Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

### **Список литературы для детей:**

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор,1998

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>